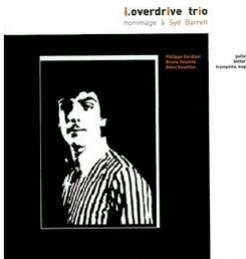


L'hymne le plus exact rendu à un compositeur de la légende du rock !

JAZZ MAGAZINE



i.Overdrive trio

Hommage à Syd Barrett - Tribute to Syd Barrett

Philippe **Gordiani** guitares, effets, arrangements

Rémi **Gaudillat** trompette, bugle

Bruno **Tocanne** batterie

Album Cristal Records 2008

Un véritable coup de cœur, à ne pas manquer !

«Il faut aimer ces musiciens !...C'est un véritable hommage et un coup de cœur à ne pas manquer, il faut distinguer et remercier les musiciens qui réalisent d'autres musiques qu'une mélasse molle ! Vive le I.Overdrive trio !»

Julien DELLI FIORI - FRANCE INTER **COUP DE COEUR**

Une relecture pertinente et audacieuse du répertoire de génie de Pink Floyd

LES INROCKS – **SELECTION** Volûme Hors Série

Un travail absolument remarquable. A découvrir d'urgence !

A l'image de la schizophrénie de Syd Barrett, le trio balance entre rock et jazz, entre écriture et improvisation, donnant une énergie nouvelle à ces thèmes magnifiques... L'album dévoile une parfaite entente de ce trio et surtout une réelle intelligence de l'appropriation et du dépassement de la version originale. Car il est ici question aussi d'une rencontre de deux univers où aucun ne doit y perdre sa personnalité. Celle de Philippe Gordiani vient du rock et apporte par incursion, des touches sombres, loin des envolées des guitares héro mais qui s'ancrent dans l'esprit de la pop music et du parfois du blues. C'est par le guitariste que s'installe la texture, la couleur distancée. Rémi Gaudillat lui, ne cesse d'album en album de nous emballer totalement et confirme ici tout son talent. C'est lui qui se charge d'exalter la ligne mélodique de ces thèmes bien connus et qu'il porte à l'incandescence. Le guitariste et le trompettiste mettent alors en évidence la structure des thèmes... qui, chez le guitariste anglais pouvaient se perdre dans une sorte d'infini musical psychédélique... Entre les deux, Bruno Tocanne à la batterie assure un lien rythmique entre jazz et rock. Sans pastiche et sans plagiat, le trio réalise un travail absolument remarquable... En apportant leur âme à ce projet ils permettent une lecture superbe et différente de l'œuvre de Syd Barrett. A découvrir d'urgence ! " LDNJ ****

Une évidence lumineuse...

"Cet I.Overdrive trio, emmené par Philippe Gordiani, Bruno Tocanne et Rémi Gaudillat revisite, dans une démarche intellectuellement fidèle, certains thèmes signés du génial Syd Barrett de "The piper of the gates of dawn", premier album de Pink Floyd en 1967. Le Floyd allait dès lors secouer les normes déjà établies de la pop, avec cette musique jugée froide et planante, d'étudiants en architecture.... Quand on entend les emballlements rageurs, la guitare volontairement électrique et emportée de Philippe Gordiani, on reconnaît l'état d'esprit et surtout le son du rock. Mais le jazz n'est pas loin, parce que, sans contrebasse, les seules trompette (Rémi Gaudillat) et batterie (Bruno Tocanne) font aussi entendre leur voix, leurs couleurs, leurs timbres, imprimant leurs marques dans les compositions originales de Syd Barrett, propices aux élans tourmentés mais toujours mélodiques... Plutôt que d'assister à d'inutiles reformations, il mieux vaut écouter ce qui inspire des musiciens d'aujourd'hui dans cette musique très libre d'inspiration et de ressentir ses relations avec le jazz. Car, avec une évidence lumineuse, ce nouveau trio qui entre dans la nébuleuse du collectif imuzzic, donne à entendre que l'on peut encore réunir des esthétiques différentes, réconcilier des approches en apparence éloignées. On entend ici de la chanson, "Matilda mother", des réminiscences des ballades intergalactiques du Floyd, "Astronomy domine", et même des effluves de la campagne anglaise. Pas trop étonnant pour un groupe qui sait aussi ce que jazz veut dire : faire du nouveau sans perdre ses repères, créer une musique qui se développe librement dans l'instant." Sophie CHAMBON, SEFRONIA **JJJJ**

Une réussite exemplaire !

«Voilà un disque salutaire !... Mission réussie pour le I.Overdrive Trio avec ce disque qui se paie le luxe d'une fidélité spirituelle à la source de son inspiration alliée à une démarche esthétique parfaitement maîtrisée et plutôt jubilatoire... **Rock ? Oui, peut-être**, ne serait-ce que par l'esthétique électrique et rageuse de la guitare. **Jazz ? Aussi**, parce que trompette et batterie revendiquent a priori cette appartenance et qu'à la moindre occasion, l'une comme l'autre ne se privent pas de divagations musicales bienvenues. Tant individuellement que collectivement, l'I.Overdrive Trio manifeste un parti pris de liberté (jamais il ne colle bêtement aux compositions originales) dans le respect total de la qualité mélodique des originaux, et en préservant une énergie fidèle à celle, justement, de son inspirateur... Une réussite exemplaire.» CITIZEN JAZZ

Une démarche originale et de qualité

«Un autre ailleurs avec Philippe Gordiani... le trio «I.Overdrive», proche du réseau imuZZic autour du batteur Bruno Tocanne, reste attaché aux modèles esthétiques défendus par ces musiciens avec une prédilection pour les structures triangulaires originales... Dans le I.Overdrive trio, Bruno Tocanne assure une gestion ferme, souple... du tempo, attentif au chant de la trompette (ou du bugle) de Rémi Gaudillat, musicien qui révèle un peu plus son potentiel à chaque enregistrement. Philippe Gordiani tisse une trame électrique souvent diffuse sans chercher à se mettre particulièrement en valeur même dans les thèmes plus sauvagement rock... .S'il faut décerner une palme, nous remarquerons plus particulièrement la démarche de ce trio pour l'originalité de la formule instrumentale, le parti-pris et la qualité des échanges entre trois solistes aguerris à la pratique collective en petite formation»
CULTURE JAZZ

Un univers captivant...

"... Un projet qui laisse une large place aux réappropriations, tout en offrant aux musiciens la possibilité d'ouvrir le répertoire à leurs explorations et expérimentations respectives... L'album plonge l'auditeur dans un univers captivant et ravira les passionnés de musiques énergiques, pulsionnelles et prégantes" JAZZOSPHERE